

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №40 «СНЕГУРОЧКА»

Принято на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2023г
Протокол №3

УТВЕРЖДАЮ :
Заведующий МБДОУ №40
«Снегурочка» Я.Н.Белик

Подписано электронной подписью

Сертификат:

79112BBA34FDDF994026D60ADA279A7C4

A5E8DA5

Владелец:

Белик Яна Николаевна

Действителен: 09.12.2021 по 09.03.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МАГИЯ ТАНЦА»

Возраст обучающихся 5-7 лет
Срок реализации программы: 2 месяца
Общее количество часов: 16 ч

Педагог дополнительного образования:
Федорова Елизавета Семеновна

СУРГУТ

2023

АННОТАЦИЯ к дополнительной общеразвивающей программе «Магия танца»

Наименование и направленность программы: Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Магия танца» (танцевальная деятельность).

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации программы: 2 месяца

Разделы программы: вводное занятие, хореографическая азбука, гимнастика, ритмика, развитие ритма, музыкально-подвижные игры, повторение пройденного материала.

Цель программы: Выявление и развитие творческих способностей детей дошкольного возраста, посредством исполнения танцевальных движений, а также умений сочетать их с музыкой, ритмом и словами.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Краткое содержание программы: в процессе обучения дети познакомятся с танцевальной деятельностью, научатся передавать через движения, танец свои эмоции, характер музыки, будут владеть своим телом. Сформируется основа культуры движения, красивая осанка. Появятся такие личностные качества, как уверенность, целеустремленность, активность, коммуникабельность. В протекании психических процессов: улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

ПАСПОРТ
к дополнительной общеразвивающей программы
«Магия танца»

Полное наименование дополнительной общеразвивающей программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Магия танца» (художественной направленности)
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеразвивающую программу	Федорова Елизавета Семеновна
Год разработки дополнительной общеразвивающей программы	2023 г.
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеразвивающая программа	Утверждена на заседании педагогического совета №3 от 31.05.2023г, утверждена заведующим Я.Н. Белик
Информация о наличии рецензии	Не имеется
Цель дополнительной общеразвивающей программы	Выявление и развитие творческих способностей детей дошкольного возраста, посредством исполнения танцевальных движений, а также умений сочетать их с музыкой, ритмом и словами.

<p>Задачи дополнительной общеразвивающей программы</p>	<p><i>Образовательные:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сформировать навыки выполнения упражнений и исполнения их в танцевальном виде. 2. Углублять и дополнять знания, умения и навыки, получаемые воспитанниками на занятиях. 3. Обучить пользоваться танцевальной терминологией на занятиях. <p><i>Развивающие:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Укреплять опорно-двигательный аппарат детей. 2. Способствовать разностороннему физическому развитию, укреплять здоровье. 3. Целенаправленно развивать специальные двигательные навыки и психологические качества ребенка. 4. Развитие мышечной силы, гибкости, устойчивости, прыгучести; 5. Развитие выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей; 6. Содействие развития чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, творческого воображения, умение согласовывать движения с музыкой; <p>Способствование формированию навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев.</p> <p><i>Воспитательные:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Расширение кругозора, образно-художественного восприятие мира, привитие эстетического вкуса; 2. Формирование интереса и ценностного отношения у ребенка к хореографическому искусству, на лучших музыкально-ритмических образцах мировой (народной, классической, детской) хореографии; 3. Развитие лидерства, инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия; 4. Формировать художественно-образное восприятие и мышление;
<p>Информация об уровне реализации дополнительной общеразвивающей программы</p>	<p>Стартовый уровень.</p>
<p>Ожидаемые результаты освоения программы</p>	<p><i>Личностные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • познавательный интерес к танцевальному искусству; • основы социально-ценных личностных качеств: трудолюбие, организованность; • уметь быстро переключать внимание, проявлять такие качества, как терпение, уважение, аккуратность.
<p>Срок реализации</p>	<p>2 месяца</p>

дополнительной общеразвивающей программы	
Количество часов в неделю/год, необходимых для реализации дополнительной общеразвивающей программе	2/16ч
Возраст учащихся по дополнительной общеразвивающей программе	5-7 лет

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Актуальность, педагогическая целесообразность

Уровень освоения программы

Отличительные особенности

Адресат программы/количество обучающихся в группе

Срок освоения программы

Объем программы/количество часов

Режим занятий

Формы обучения

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Цель и задачи программы

Учебно-тематический план

Содержание учебно-тематического плана

Календарно-тематическое планирование

Оценка качества освоения программы

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Организационно - педагогические условия

Материально – техническое оснащение

Учебно-методическое обеспечение

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

Оценка качества освоения программы: диагностика

и система контроля и оценки освоения программы

Методические материалы

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

5. ПРИЛОЖЕНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Магия танца» реализуется на базе МБДОУ №40 «Снегурочка» художественной направленности и направлена на изучение танцевальной деятельности. Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, приобщение детей дошкольного возраста к общечеловеческим ценностям через танцевально-продуктивную деятельность.

Программа составлена в соответствии с нормативно-методическими основами, которые представлены в следующих документах:

1. Федеральным Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ МОиН РФ от 17 октября 2013 г. № 1155;
3. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 364820 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Общеразвивающая программа дополнительного образования «Магия танца» для детей предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей 5-7 лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет дошкольникам творчески самовыражаться, и проявить себя посредством пластики, ритмики.

Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Актуальность, педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы по хореографии «Магия танца» определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства - в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной общеразвивающей программы по обучению хореографии.

Занятия художественной направленности осуществляется согласно комплексно-тематическому планированию

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Магия танца» - художественная.

Новизна данной программы «Магия танца» заключается в том, что в ней интегрированы такие направления как, ритмика, гимнастика, танец, сценическое движение, пластика, дается детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников, развиваются не только физические данные у ребенка, но и мышление, память, формирование общего уровня культуры.

Практическая значимость: обеспечивает формирование и развитие знаний, умений, способностей, черт характера и иных качеств, необходимых для воспитания всесторонне развитой, социально-активной личности. Программа призвана создавать условия для осуществления и расширения дополнительного образования, в интересах повышения качества общеразвивающего процесса в дошкольном учреждении.

Адресат программы: ориентирована на детей 5-7 лет

Срок освоения программы: 2 месяца

Объем программы: 16 часов (состоит из 7 разделов).

➤ **Режим занятий:** Подгрупповая форма обучения по 5-9 детей. Занятия проводятся 2 раз в неделю.

Продолжительность занятия – более 30 минут.

Формы обучения: групповая, очная.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробовать упражнение.

Показ упражнения или отдельного движения яркие и понятные.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре.

Если упражнение сложное, то обучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе.

Если упражнение нельзя разделить на составные части, применяется целостный метод обучения. Его можно использовать, выполняя упражнение в медленном темпе и четком ритме, без музыкального сопровождения или под музыку, но на 2, 4, 8 и большое количество счетов. Для начального обучения упражнения используются ограничители, ориентиры, используются разнообразные методические приемы обучения двигательным действиям.

Так, образные сравнения помогают детям правильно осваивать движение, так как создают у детей особое настроение. Похвала ребенка активизирует работу его сердца, нервную систему.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Процесс разучивания существенно ускоряется, если удастся обеспечить занимающихся срочной информацией о качестве его выполнения. К таким приемам можно отнести: упражнения перед зеркалом, использование звуковых ориентиров (хлопков, ударов в бубен). Повышению активности детей способствует изменение условий выполнения упражнений, постановка двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом - соревновательный и игровой. Этап совершенствования упражнения можно считать

завершенным только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

стартовый уровень

№	Раздел	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
			Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов	
1.	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях по хореографии. Поклон «Давайте познакомимся»	1		1	Входной контроль
2.	Хореографическая азбука	«Основы его Величества – Танец» (позиции ног); «Оловянный солдатик»; «Основы его Величества – Танец» (позиции рук); «Магазин игрушек»	-	2	2	Текущий контроль
3.	Гимнастика	«Сундучок-складочка» «Птичка» «Тарелочки»; «Пингвин»; «Слон» «Раковина» «Лягушка»; «Лягушка за кувшинкой»	-	3	3	Текущий контроль
4.	Ритмика	«Часики»; «Айболит» (К.Чуковский); «Бычок» (А.Барто); Разножка, соте; «Цапля и пружинки»; Поджаты; «Волшебники»; «Лошадка»; «Колокольчик»; «В театре» (А.Барто); «Весна идет» (А. Барто)	-	4	4	Текущий контроль
5.	Развитие ритма	«Регулировщик»; Прыжки с хлопками; «От 1-10 (Веселый счет)» (С.Маршак); «Моя гармошка»; «Добрые волшебники»		3	3	Текущий контроль
6.	Музыкально - подвижные игры	«Воробы и журавли»; «Самолет» (А.Барто); «Ледяные фигуры»; «Зеркало»; «В стране танца»	1	2	2	Текущий контроль

7.	Повторение пройденного материала	«А ну-ка, повтори»; «Я танцую»; «Ритмика с элементами танца»	-	1	1	Итоговый контроль
ИТОГО					16	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. «Вводное занятие».

Тема: Давайте поздороваемся.

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на уроках занятиях по хореографии. Знакомство с группой. Изучение поклона (или как правильно здороваются на занятиях по танцевальной деятельности).

Раздел 2. «Хореографическая азбука».

Темы: «Основы его Величества – Танец» (позиции ног), «Оловянный солдатик» «Основы его Величества – Танец» (позиции рук); «Магазин игрушек» включают в себя изучение: позиции ног (I, II, и VI); постановка корпуса; позиции рук (на поясе, подготовительная, I, II, III позиция); соединение в танцевальную композицию «Магазин игрушек», все изученные ранее позиции ног, рук и положения корпуса.

Раздел 3. «Гимнастика».

Темы: «Сундучок-складочка»; «Пингвин»; «Слон» (А.Барто); «Раковина» (А.Барто); «Лягушка»; «Тарелочки»; «Лягушка за кувшинкой» (Ю.Маслакова); «Птичка» (Ю.Маслакова) включают в себя гимнастические упражнения на ковриках:

- складочка (исполняется под стихотворение «Сундучок, сундучок, охраняет паучок. В складочку ложимся, сундучок открылся»);
- раскрытие в выворотное положение стоп на полу; сокращенная и натянутая стопа, напряжение подколенных связок, работа голеностопа во всех направлениях («Пингвин»);
- скручивание и работа корпуса на полу (под стихотворение «Раковина» А.Барт);
- упражнения на раскрытие тазобедренного сустава, выполняется как на спине, так и на животе («Лягушка»);
- держать в партере равновесие, контроль ног, рук и корпуса («Тарелочка»);
- упражнение на раскрытие тазобедренного сустава, а также укрепление брюшного отдела («Лягушка за кувшинкой» Ю. Маслакова стихотворение);
- развитие гибкости и силы спины («Птичка» Ю.Маслакова стихотворение).

Раздел 4. «Ритмика».

Темы: «Часики»; «Айболит» (К.Чуковский); «Бычок» (А.Барто); Разножка, соте; «Цапля и пружинки»; Поджаты; «Волшебники»; «Лошадка»; «Колокольчик»; «В театре» (А.Барто); «Весна идет» (А. Барто) включают в себя ритмичные упражнения как под музыку, так и под изученные стихотворения детских авторов.

Раздел 5. «Развитие ритма»

Темы: «Регулировщик»; Прыжки с хлопками; «От 1-10 (Веселый счет)» (С.Маршак); «Моя гармошка»; «Добрые волшебники» в данном разделе применяется музыкально-ритмичная, а также силовая часть занятия: ритмичные хлопки под музыку; быстро, медленно, паузы и т.д., прыжки под музыку (необходимо выпрыгивать вверх на сильную долю музыки).

Раздел 6. «Музыкально-подвижные игры»

Темы: «Воробьи и журавли»; «Самолет» (А.Барто); «Ледяные фигуры»; «Зеркало»; «В стране танца». В данном разделе все движения, комбинации используются только под музыкальный материал и конкретно заданную комбинацию (импровизация присутствует только музыкальная, но ритм и такт музыки должен быть согласован с движением).

Раздел 7. «Повторение пройденного материала».

Темы: «А ну-ка, повтори»; «Я танцую»; «Магия танца». Повторение пройденного материала изученного на протяжении всей стартовой программы. Применяется итоговый контроль и проводится диагностика обучающегося по освоению программы «Магия танца».

Календарно-тематическое планирование стартовый уровень, летний период 2023

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов на тему/ раздел	дата	
				план	факт
1.	Вводное занятие	Инструкция. «Давайте поздороваемся»	1	01.06.2023	
2.	Хореографическая азбука	«Основы его Величества – Танец» (позиции ног)	1	06.06.2023	
3.	Развитие ритма	«Добрые волшебники»	1	08.06.2023	
4.	Гимнастика	«Сундучок-складочка»	1	13.06.2023	
5.	Ритмика	«Часики»	1	15.06.2023	
6.	Развитие ритма	«Регулировщик»	1	20.06.2023	
7.	Музыкально-подвижные игры	«Воробьи и журавли»	1	22.06.2023	
8.	Ритмика	«Айболит» (К.Чуковский)	1	27.06.2023	
9.	Хореографическая азбука	«Основы его Величества – Танец» (позиции рук)	1	04.07.2023	
10.	Гимнастика	«Тарелочки»	1	06.07.2023	
11.	Ритмика	Разножка, соте	1	11.07.2023	
12.	Развитие ритма	«Колокольчик»	1	13.07.2023	
13.	Гимнастика	«Лягушка»	1	18.07.2023	
14.	Ритмика	«Волшебники»	1	20.07.2023	
15.	Музыкально-подвижные игры	«Ледяные фигуры»	1	24.07.2023	
16.	Повторение пройденного материала	«Смотри, как я танцую»	1	26.07.2023	
		Итого	16		

РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПО ОКОНЧАНИЮ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты:

- познавательный интерес к танцевальному искусству;
- основы социально-ценных личностных качеств: трудолюбие, организованность, инициативность;
- уметь быстро переключать внимание, проявлять такие качества, как терпение, уважение, аккуратность.

Метапредметные результаты:

- сформированность чувства прекрасного и эстетического на основе знакомства танца;
- наличие развитой координации и музыкальности;
- познавательный интерес к стихотворениям детских авторов.

Предметные результаты:

- знание основных терминов используемых в хореографии;
- умение исполнять основные танцевальные элементы;
- овладение навыками музыкально-ритмической координацией; □ знать технику выполнения упражнений;
- различать темп и характер музыки.

Календарный учебный график к дополнительной общеразвивающей программе

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Магия танца»						«Магия танца»	
Первый год обучения (стартовый уровень, первый модуль) 2023 учебный год							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
			01.06.23-26.07.23	8 недель	16	8	16
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	
26.07.2023							

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Условия реализации программы Организационно-педагогические условия

Реализация Программы обеспечивается руководящими, педагогическими, учебно-вспомогательными, административно-хозяйственными работниками МБДОУ № 40 «Снегурочка». Квалификация педагогических и учебно-вспомогательных работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования", утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. N 761н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6

октября 2010 г., регистрационный N 18638), с изменениями, внесенными приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31 мая 2011 г. N 448н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 июля 2011 г., регистрационный N 21240).

Педагогический работник, реализующий программу, обладает основными компетенциями, необходимыми для создания условия развития детей, обозначенными в п. 3.2.5 ФГОС дошкольного образования.

Необходимым условием качественной реализации Программы является ее непрерывное сопровождение педагогическими и учебно-вспомогательными работниками в течение всего времени ее реализации в МБДОУ №40 «Снегурочка»

Материально – техническое оснащение Программы

В МБДОУ №40 «Снегурочка» созданы условия для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Магия танца», имеется оборудованное помещение для дополнительного образования детей дошкольного возраста в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций, Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20»

Важным условием реализации программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения: наличие спортивного зала, оснащенного зеркалами; качественное освещение в дневное и вечернее время; музыкальная аппаратура, аудиозаписи; коврики;

Учебно-методическое обеспечение

Методологические аспекты программы:

- Азбука хореографии - Барышникова Т.(г. Москва 1999год).
- Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. 2-е изд., СПб, ЛОИРО, 2007.
- «Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду - Слуцкая С.Л.(2006 год).
- Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева И..
- «Са-фи-дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей - Фирилёва Ж.Ё.
- Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М.,Линка-Пресс. 2006.
- Танцевальная ритмика - Суворова Т.

Принципы и подходы к реализации Программы

Для достижения цели дополнительной общеразвивающей программы необходимо опираться на следующие **основные принципы**: постепенность в развитии природных способностей детей; строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами; систематичность и регулярность занятий; целенаправленность учебного процесса.

Развитие моральных и волевых качеств детской личности продолжает оставаться важной стороной педагогического руководства двигательной деятельностью в процессе физического воспитания. Через знакомство с правилами игры ребенок начинает приобретать опыт, который ему необходим для выработки саморегуляции. Следует подчеркнуть, что накопление у ребенка опыта идет через игру, слова этот механизм самоорганизации и самообучения. Укрепляется, и сохраняются здоровье детей, вырабатываются у них устойчивые навыки в основных видах движений и в выполнении физических упражнений, с ранних лет заложено в сознании дошкольников любовь к физическому воспитанию. В процессе занятий, играя и наслаждаясь движениями, дошкольники приобретают привычку к здоровому образу жизни и овладевают основными когнитивными умениями: предсказывать последствия

действия или события; проверять результаты собственных действий; управлять своей деятельностью.

От 5-7 лет продолжает развиваться память, внимание, мышление, воображение, восприятие. Восприятие цвета, формы, величины, строения предметов; происходит систематизация представлений. Внимание становится устойчивым и развивается способность к распределению и переключаемости. Память формируется произвольная, а мышление продолжает развиваться образное.

Именно в данной возрастной категории будет эффективен подход интегрированный и личностно-ориентировочный. Интегрированный подход очень тесно переплетается с игровым обучением. Метод использования игровых форм способствует активизации познавательного интереса у обучающихся.

Игровые приемы направлены на организацию коллективных форм деятельности. Личностно-ориентированный подход направлен на всестороннее развитие личности обучающегося и его гармоничное формирование, раскрытие творческого потенциала с учетом индивидуальных особенностей психического и физического развития. Тем самым применяя эти два подхода при организации и проведении занятий по хореографическим дисциплинам достигается результат в раскрытии творческих и физических способностей в данной возрастной категории, дошкольный возраст от 5 лет. Применяемые методы: показ в сопровождении словесного метода, импровизационный, игровой.

Таким образом, учитывая особенности физического развития детей дошкольного возраста можно закономерно развивать двигательные умения и навыки, физические качества. А также через слово (стихотворения) развивать память, мышление. Свободная двигательная активность, позволяет ребенку испытывать радость от физических упражнений, трансформировать их из чисто механических в реабилитационно-лечебные, освобождаться от чувства тревожности, зажатости, страха, влиять на свое собственное состояние и поведение.

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы
Формы работы: игровая, деятельность;

Оценка качества освоения программы

В диагностику входили такие критерии, как гибкость, артистичность, техника и культура исполнения движений.

Для того, чтобы верно оценить критерии данной диагностики, нужно четко знать определения этих критериев, таких как гибкость, артистичность, техника и культура исполнения движений, освоение полученных знаний.

Артистичность - умение создать определенный образ, придать эмоциональную окраску танцевальному образу. Подразумевает не просто механическое исполнение движений, а их наполненность выразительностью. Гибкость - абсолютный диапазон движения в суставе или ряде суставов, который достигается в мгновенном усилии. Техника исполнения - правильность исполнения движений, в соответствии с методикой. Культура исполнения - аккуратность и правильность исполнения движений соответственно эстетики и методики.

Метод диагностирования физической подготовленности детей, техника и культуры исполнения, артистичность и творческие способности (Приложение 1)

Система контроля и оценки освоения программы (Приложение 2):

«О» - оптимальное освоение программы. Данная оценка предполагает высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, гибкость, способность к танцевальной импровизации. Знание и интерес к материалу, который проходит на занятиях.

Ребенок умеет передавать характер музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, хлопками передает ритмический рисунок.

«Д» - достаточное освоение программы. Данная оценка предполагает слабую творческую активность, движения недостаточно танцевальные (или забывает). Воспроизводит несложный ритм. Передает только общий характер и темп музыки. В образно-игровых движениях передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию, а также выполнение движения со стихотворением, выполняет после повторного показа движений.

«Н» - недостаточное освоение программы. Соответствуют следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается скованность, слабое реагирование на звучание музыки или не совпадают с темпом, с ритмом, а также с началом и концом произведения. Отсутствие мимики, движения невыразительны. Ребенок не может перевоплотиться в творческой музыкальной игре. С ритмическими заданиями не справляется, не может воспроизвести движения со стихотворением самостоятельно (даже после показа). Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Методические материалы

Методы и приемы обучения, используемые в хореографической работе с дошкольниками, можно условно разделить на: наглядные, словесные практические.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы: образный показ педагога; эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем; подражание образам окружающей действительности; приём тактильно-мышечной наглядности; наглядно-слуховой приём; демонстрация эмоционально-мимических навыков; использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов: рассказ; объяснение; инструкция; беседа; анализ и обсуждение; словесный комментарий педагога по ходу исполнения движений, танца; приём раскладки хореографического движения; приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации; приём словесной репрезентации образа хореографического движения.

Практический метод обогащен комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом: детское «сотворчество», использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор; комплексный приём обучения; выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений); фиксация отдельных этапов хореографических движений; сравнение и контрастное чередование движений и упражнений; приём пространственной ориентации; развитие основных пластических линий; музыкальное сопровождение танца как методический приём; приём художественного перевоплощения.

Психолого-педагогический метод: приём педагогического наблюдения; проблемного обучения и воспитания; прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку; прием воспитания подсознательной деятельности; прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация); педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Список литературы

1. Байбородова Л. В. Теория и методика воспитания учебное пособие. – М. ВЛАДОС. 2013. - 384 с.
2. Барто А.Л. Стихи для детей. – М. Эксмодетство. 2021.- 152 с.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
4. Быков А. К. Психолого-педагогический практикум. Учебное пособие. Творческий центр Москва 2006 УДК 371.9 ББК 88. 4я73 П95 Психолого-педагогический практикум: Учебное пособие / Авт.-сост. А. К. Быков. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 128 с.
5. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно–методическое пособие. - М.: Аркти, 2005. - 108 с.
6. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. - М.: Скрипторий, 2003, 2006. - 72 с.
7. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Занятия физической культурой в ДОУ. Основные виды, сценарии занятий. - М.: 5 за знания, 2007. - 112 с.
8. Давыдова, М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Вако, 2006. - 240 с.
9. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. - М.: Айрис-пресс, 2006. - 112 с.
10. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. - Харьков: Ранок. Веста. 2005 - 64 с.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. - СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
12. Маршак С. Я. Лучшие стихи для детей. – М. Малыш. 2021.-216 с.
13. Меланьин А. А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства: методы анализа танцевального движения / А. А. Меланьин. – Москва : 2010 – 123 с.
14. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е. С. Полат. – Москва : Академия, 2015. – 315 с.
15. Прилепский И. А. Современные тенденции использования танцевальнодвигательной терапии [Текст] / И. А. Прилепский // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2012. – № 5 – С. 130-134.
16. Пуртурова Т. В. Учите детей танцевать: учеб.пособие / Т. В. Пуртурова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная. – М.: Владос, 2003. – 256 с.
17. Разночинцева М. А. Ритмика: двенадцать уроков: учебное пособие / М. А. Разночинцева. - М.: ГИТИС, 2007. - 38 с.
18. Савчук О. Школа танцев для детей -Спб.: Ленинградское издательство, 2009.-224с.
19. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линкапресс, 2006. - 272 с.
20. Суворова Т.И. Танцуй, малыш!. - СПб.:Музыкальная палитра, 2006. - 44с.
21. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. - 44 с.
22. Тарасенко Т. В. Взаимосвязь традиционных и инновационных методов в профессиональной подготовке руководителей детских хореографических

коллективов: дис. канд. пед. наук: 13.00.08 /Т. В. Тарасенко – Чимкент, 2006. – 146 с.

23. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2006. - 352 с.
24. Чуковский К. И. Айболит. – М. Малыш. 2021.-18 с.
25. Янковская Н. А. Психологическая экспертиза игр [Текст]: [метод.пособие] / Н. А. Янковская, Н. А. Аминов, Ф. В. Малахов. – М. : НИИ шк. технологий, 2013. – 163, [1] с.

Список литературы для детей и родителей

1. Барто А.Л. Стихи для детей. – М.:Эксмодетство. 2021.- 152 с.
2. Лукас Э., Искусство движения. Как помочь ребенку найти свой путь. – М.: Никая. 2018 – 208 с.
3. Маршак С. Я. Лучшие стихи для детей. – М.: Малыш. 2021.-216 с.
4. Маслакова Ю., Раскраска. Балет в картинках и стихах. М.: Аркти, 2021.-36 с.
5. Чуковский К. И. Айболит. – М.: Малыш. 2021.-18 с.

Метод диагностирования физической подготовленности детей, техника и культуры исполнения, артистичность и творческие способности.

Гибкость.

Подвижность в плечевом суставе. Ребенок, взявшись за концы гимнастической палки (веревки), выполняет выкрут прямых рук назад. Подвижность плечевого сустава оценивают по расстоянию между кистями рук при выкруте: чем меньше расстояние, тем выше гибкость этого сустава, и наоборот. Кроме того, наименьшее расстояние между кистями рук сравнивается с шириной плечевого пояса испытуемого. Активное отведение прямых рук вверх из положения лежа на груди, руки вперед. Измеряется наибольшее расстояние от пола до кончиков пальцев.

Урок-импровизация «Это мое воображение»

Занятие (диагностика и проверка результатов) составлено по авторскому методу, на основе моделирования индивидуального стиля воспитания в учебном процессе, а также развития хореографических способностей, индивидуальности, личностных качеств участников хореографического коллектива. Применение компетентного и интегрированного подхода в организации урока. План урока:

1. Поклон
2. Разогрев
3. Работа в партере
4. Прыжки
5. Упражнение 1. «Магазин игрушек»
6. Упражнение 2. «Превращая предмет».
7. Упражнение 3. «Геометрия» (импровизация)
8. Танцевальный этюд
9. Поклон

Поклон, разогрев и прыжки, могут выполняться в различных танцевальных стилях. Главным образом, стоит уделить внимание воспитанников на погружение «внутрь себя». Для них важно прочувствовать и задействовать всё тело так, чтобы самостоятельно уметь регулировать физическую нагрузку процесса. Не забывать про динамику и амплитуду. От самых медленных и партерных движений, до быстрых, активных и высоких прыжков. Упражнение 1. «Магазин игрушек»

Участники коллектива, находясь на середине зала, делятся на две линии. Задача – придумать игрушку, которую с помощью движения, характера и возможной мимики можно передать, необходимо во время исполнения использовать как можно больше пространство зала, когда музыка останавливается замереть в том положении в котором было в момент паузы музыки (к примеру: рука была поднята, наклон корпуса и т.д., если выполнялся прыжок остаться в его в завершающем исполнении). Далее педагог выбирает одного участника (или проверяет лично), для проверки все ли игрушки «настоящие», задача участников остаться в том же положении и в той мимики, фигура не должна меняться (можно проверять немного щекотать, пытаться сдвинуть с места, не применяя сильную силу). И также необходимо узнать, кто какую игрушку показывал (обратить внимание это можно во время показа игрушек, т.е. ребенок выполняет в этот момент не только задачу показать игрушку, но и обращает внимание, что показывают его сверстники или догадываться уже по завершающей фигуре). По завершению музыкальной композиции, участники коллектива возвращаются каждый на свою линию.

Упражнение 2. «Превращая предмет».

Каждому выдается скакалка. Задача скакалку использовать не в прямом назначении, а именно интерпретировать ее в другой предмет, придумать необходимо не меньше 3-4 (чем больше ребенок может придумать предметов, тем шире он раскрывает и показывают свою фантазию). К примеру скакалка может «превратиться»: канатная дорога, бельевая веревка (веревка раскачивается на ветру, а другой участник развешивает на эту скакалку свою скакалку, представляем что это ткань), пояс и т.д.

В этом задании можно использовать не только скакалку, но и любой предмет: лист бумаги, обруч, мячик, блоки (кубики) и т.д.

Упражнение 3. Геометрия (импровизация).

Воспитанники распределяются в хаотичном порядке по всему залу. Педагог дает задание на тему «Геометрии». В этом задании подразумевается выполнение геометрических фигур, используя полностью свое тело (музыка, желательна остается в одном стиле для выполнения разных геометрических фигур, но на каждом занятии ее можно менять в разных звучаниях, ритмах и темпах).

1. «Круг». Рисуем любые окружности (если идет затруднение в представлении какой либо окружности, здесь можно применить ассоциацию с каким либо предметом, что чаще и используется для детей дошкольного возраста). Применяем все ротации и вращения, все что может выполнять наш скелет.

2. «Линии». Здесь необходимо соблюдать все линейно и перпендикулярно или параллельно друг другу.

3. «Линии» и «Углы». Добавляем к предыдущему упражнению. Задача найти максимальное количество углов в своем теле.

4. «Петельки». На своем теле необходимо создать «петельки», т.е. замкнутую окружность, и проводить через руки, ноги, комбинировать все это. Петельку необходимо не просто поставить или переставить, а пройти через нее.

5. «Текстура». Игра с напряжением и расслаблением. На 10 счетов необходимо напрягать все мышцы, начиная от лица и заканчивая стопами, но постепенно, с нарастанием. Затем в обратном порядке начинаем это все отпускать, также на 10 счетов.

6. «Пробираться сквозь». Представить, что от одной точки зала нам нужно добраться до другой. Для яркого выражения движения, ставится задача представить, что мы пробираемся к примеру через дремучий лес, заросли, бетонные постройки и т.д.

Задача исполнителей внимательно слушать педагога и через движения телом, выполнять все его задания. Главная задача – почувствовать свое тело и показать через упражнение «Геометрия» танцевальную пластику, актёрское мастерство.

В завершении урока детям предоставляется возможность создать что-то своё, попробовать себя в роли хореографа. Раскрыть свой творческий потенциал и скрытые способности. Педагог даёт участникам группы, разделиться по парам и соединить все задания из упражнения «Геометрии» в один единый этюд. Задача же детей, самостоятельно, основываясь на ранее выполненных заданиях, продумать и воплотить этюда. Естественно педагог контролирует весь происходящий процесс, направляя детей в нужную сторону, для достижения лучшего эффекта и максимального проявления себя каждым участником коллектива.

Упражнение 4 «ЕдиноТанецСтих».

Одно из главных заданий, которое и определяет полное освоение программы ребенком «От ритмики к танцу». Так как на протяжении обучения ребенок не только танцует, но и изучает стихотворения, и далее всё это соединяет с движением, необходимо понять на сколько был усвоен материал. Предлагается выполнить два задания:

- найти новое любимое стихотворение и придумать движения к нему (задание заранее дается, чтобы ребенок совместно с родителями подготовились к нему, главная помощь от родителей должна состоять только в поиске для ребенка подходящего стихотворения, а движения к нему должен придумать только ребенок);
- ребенку на выбор дается исполнить 3-4 упражнения со стихотворением, которые были изучены на занятиях.

Приложение 2 Система контроля и оценки освоения программы:

«О» - оптимальное освоение программы. Данная оценка предполагает высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, гибкость, способность к танцевальной импровизации. Знание и интерес к материалу, который проходит на занятиях. Ребенок умеет передавать характер музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, хлопками передает ритмический рисунок.

«Д» - достаточное освоение программы. Данная оценка предполагает слабую творческую активность, движения недостаточно танцевальные (или забывает). Воспроизводит несложный ритм. Передает только общий характер и темп музыки. В образно-игровых движениях передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию, а также выполнение движения со стихотворением, выполняет после повторного показа движений.

«Н» - недостаточное освоение программы. Соответствуют следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается скованность, слабое реагирование на звучание музыки или не совпадают с темпом, с ритмом, а также с началом и концом произведения. Отсутствие мимики, движения невыразительны. Ребенок не может перевоплотиться в творческой музыкальной игре. С ритмическими заданиями не справляется, не может воспроизвести движения со стихотворением самостоятельно (даже после показа). Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Оценка навыков и уровня исполнения

Таблица

Ф.И.О	Группа	Артистичность	Гибкость	Техника исполнения	Культура исполнения	Освоение полученных знаний
1.						
2.						
3.						