

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД №40 «СНЕГУРОЧКА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «01» марта 2023г.  
Протокол №3

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МБДОУ  
№40 «Снегурочка»  
Я.Н. Белик  
«01» марта 2023г.

**Подписано электронной подписью**

Сертификат:

00F0A31B27AD013A5FB796B71460B132E5

Владелец:

Белик Яна Николаевна

Действителен: 02.03.2023 с по 25.05.2024

Дополнительная общеразвивающая программа музыкально -творческого кружка  
по игровой деятельности для детей дошкольного возраста

**«Оркестр Карла Орфа»**

художественной направленности

Срок реализации программы: 9 месяцев

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Автор-составитель:

Григорьева Надежда Юрьевна,

педагог дополнительного образования

## **Аннотация программы**

Программа дополнительного образования дошкольников направлена на всестороннее развитие ребенка - дошкольника, совершенствование речи, овладение навыками игры на Орф инструментах, умение ориентироваться в окружающем мире. Кроме того, предусматривает использование здоровьесберегающих технологий, благотворно влияющих на психоэмоциональное состояние ребенка. Сюжетно-тематическая организация занятий будет проходить в игровой, наглядной и дидактической форме, которая позволит каждому ребенку чувствовать себя комфортно уверенно, т.к. в игре реализуются потенциальные возможности детей, открывается широкий простор для проявления личного творчества, личной активности. Сюжетно-игровая обстановка позволяют добиваться устойчивого внимания у детей на протяжении всей деятельности и повышает результативность. Все упражнения и речевой материал проводятся по показу взрослого и предварительно не выучиваются.

Срок реализации программы: 9 месяцев

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Количество часов: 76

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	«Оркестр Карла Орфа»
Направленность программы	Художественная
Уровень программы	стартовый
Ф.И.О. автора (составителя) программы	Григорьева Надежда Юрьевна
Год разработки или модификации	2023
Где, когда и кем утверждена программа	Принята на заседании педагогического совета от 01.03.2023г. Протокол №3. Утверждена заведующим МБДОУ №40 «Снегурочка» Я.Н. Белик
Информация о наличии рецензии	не имеется
Цель	Развитие музыкально-творческих способностей у детей дошкольного возраста от 5 до 6 лет средствами музыки, ритмопластики, творческого музицирования.
Задачи	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучить детей основам игры на шумовых музыкальных инструментах;</li> <li>- формировать у детей навык воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание, чувствовать ритм.</li> <li>- обучить навыкам ритмичного выполнения движений, проявлять творчество в процессе игровых упражнений</li> <li>- формировать навык действовать слаженно и ритмично, вместеначинать и заканчивать исполнение, передавая настроение и характер музыкальных произведений.</li> </ul> <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать умение ориентироваться в окружающем мире звуков.</li> <li>- развивать творческое воображение, потребность к самовыражению в игре на Орф инструментах</li> </ul> <p>Воспитывающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывать интерес и любовь к музыкально –игровой деятельности</li> <li>- воспитывать у детей слуховую сосредоточенность</li> <li>- воспитывать выдержку и внимание</li> </ul>
Ожидаемые результаты освоения программы	<p>При успешном освоении программы дети будут:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- более эмоциональны, произойдет положительная перестройка сенсорной, речедвигательной, моторной и дыхательной систем;</li> <li>- уметь координировать движения пальцев рук и кистей, так как будет более развита мелкая и общая моторика;</li> <li>- улучшаться показатели слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти, воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства</li> </ul>

	<p>ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- быстро реагировать на смену движений, ориентировке в пространстве, движению в заданном направлении и перестроению, выполнять различные виды ходьбы и бега,</li> <li>- знать основные приемы игры на шумовых музыкальных инструментах, навыки оркестрового (ансамблевого) исполнения;</li> <li>- уметь использовать приемы звукоизвлечения, характерные для передачи образноэмоционального содержания исполняемой музыки;</li> <li>- понимать значение музыкальных художественно-выразительных средств при исполнении музыкального произведения;</li> <li>- уметь анализировать качество исполнения музыкального произведения (собственного и оркестрового);</li> <li>- участвовать в совместной творческой деятельности, владеть навыками коллективного музицирования.</li> <li>- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить своё общение со сверстниками и взрослыми.</li> </ul>
Срок реализации программы	9 месяцев
Количество часов в неделю/год	2/76
Возраст обучающихся	5-6 лет
Формы занятий	групповая, при осуществлении индивидуального и дифференцированного подхода, игровая.
Методическое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- портреты композиторов;</li> <li>- картотека дидактических, творческих, развивающих игр и материалов;</li> <li>- М. Ю. Картушиной оздоровленные досуги детей младшего и старшего дошкольного возраста.</li> <li>- Методические пособия «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей» М.Н.Щетинина,</li> <li>- М. И. Чистяковой, «Психогимнастика»</li> <li>- В. И. Ковалько. «Азбука физкультминуток»</li> <li>- Лоскутникова Л.: Сценарии детских утренников и праздников. Театр и дети. Издательство Владос, 2018.</li> <li>- Музыка детства. Ремесло и искусство педагога. Концептуально-методические основы муз. воспитания Татьяна Тютюнникова, Издательство Бином Детства, 2019</li> </ul>
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ, и др.)	<p>музыкальный зал (I этаж)</p> <p>музыкальный центр Samsung №11080170</p> <p>фортепиано Casio №11080186 компьютер</p> <p>детские музыкальные и шумовые инструменты:</p> <p>металлофоны, ксилофоны,</p> <p>маракасы, деревянные ложки, бубенцы</p> <p>шаркунки, погремушки, треугольники, тамбурины,</p> <p>барабаны, бубны, молоточки,</p> <p>ритмические палочки, кубики, колокольчики,</p> <p>диатонические колокольчики, диатонические металлофоны,</p> <p>бубенчики на палочках, шарманки,</p>

	хроматический металлофон, различные музыкально-дидактические пособия, аудио и видеоматериалы.
--	---

## Пояснительная записка

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В XX веке вопрос использования музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста неоднократно поднимался в работах известных педагогов-музыкантов (Б.В.Асафьев, Б.Л.Яворский, Н.М.Гольденберг, Карл Орф, Пьер ван Хауве, Н.А.Ветлугина, Лаптев И.Г., Ковалив В.Я., Кунцевич В.Н., Ремизовская Е.Р., Тютюнникова Т.Э. и др.). В особенности плодотворным в музыкальном развитии детей признано использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах (система детского музыкального воспитания Карла Орфа). Однако, несмотря на положительные теоретические и практические предпосылки, создание оркестров детских элементарных музыкальных инструментов до сих пор остается в стадии становления. Такое положение вызвано рядом объективных факторов: отсутствием системного подхода в организации оркестров детских элементарных инструментов, соответствующей программы, необходимого инструментария и репертуара, недостаточной разработкой методического материала и готовности педагога к работе в данной области.

Дополнительная общеразвивающая программа «Оркестр Карла Орфа» разработана в соответствии с актуальными нормативно-правовыми актами федерального и регионального уровней:

### **Федеральный уровень:**

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиолог. требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (раз. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)».

### **Региональный уровень**

- Приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО – Югры от 20.05.2013 № 437 «Об утверждении Концепции организации инклюзивного образования детей-инвалидов и детей с ОВЗ в ХМАО – Югре»;

- Приказ ДОиМП ХМАО-Югры от 23.07.2018 № 10-п-1058 «Об утверждении Концепции персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре»;
- Приказ ДОиН ХМАО-Югры от № 10-П-1765 от 23.08.2022 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и науки ХМАО - Югры от 12.08.2022 № 10-П-1692 «О внесении изменений в приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО - Югры от 04.08.2016 года № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре»

#### **Муниципальный уровень**

- Постановление Администрации города от 13.12.2013 № 8993 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования города Сургута на период до 2030 года» (с изменениями и дополнениями);
- Постановление Администрации г. Сургута от 08.11.2016 № 8249 «Об утверждении программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городе Сургуте на 2021 - 2025 годы» (с изменениями).
- Постановление Администрации г. Сургута от 08.10.2021 «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в муниципальном образовании городской округ Сургут ХМАО–Югры, об организации предоставления сертификатов дополнительного образования».
- Устав и локальные акты МБДОУ №40 «Снегурочка» г. Сургута.

**Актуальность программы.** Актуальность музыкального воспитания возрастает в обществе как никогда, поскольку в постоянно изменяющемся, непредсказуемом, агрессивном мире очень важно найти себя и способ эмоционального самовыражения.

Задача современного педагога дошкольного учреждения – помочь воспитанникам стать самостоятельными, творческими и уверенными в себе людьми. Способность к творчеству в современной жизни оказалась настолько велика, что даже перспективность предприятий определяют не по количеству конечного продукта, а по уровню креативности его сотрудников. Педагогическая целесообразность музыкально-творческого кружка «Оркестр К.Орфа» обуславливает чрезвычайно бережное отношение к ребенку, уважения к его индивидуальности и личности, понятие и принятие его таким, каков он есть. Репертуар перспективного плана направлен на самовыражение внутреннего мира ребенка - дошкольника, его духовного потенциала.

**Направленность программы:** художественная

**Уровень освоения программы:** стартовый (ознакомительный).

**Отличительная особенность программы «Оркестр К.Орфа»** заключается в ее игровом и деятельностном методе. Все виды деятельности выстроены в форме игровых заданий и упражнений где развиваются: память, внимание, воображение, умение сопоставлять, комбинировать и анализировать, все то, что в совокупности способствует развитию творческих способностей. Кроме того, в курс программы включены игры здоровьесберегающих технологий.

Игра и музыка для детей есть самая свободная, естественная форма проявления их деятельности, в которой осознается, изучается окружающий мир, открывается широкий простор для проявления личного творчества, личной активности. Игра, является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста и естественной формой проявления деятельности. В играх познаются разнообразные свойства предметов, разнообразные свойства жизни. В играх заложена огромная информация о различных знаниях и сведениях. Ребенок получает их свободно, без нажима и насилия. Важнейший психологический секрет игры в том, что она обязательно построена на интересе, на удовольствии.

Музыка для ребенка дошкольного возраста является одним из важнейших средств развития. Она оказывает сильное влияние на эмоциональную сферу человека. С давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания заложены в музыкальном искусстве, в интеграции различных видов музыкальной деятельности.

Сегодня, опираясь на исследования отечественных и зарубежных ученых - Б.М. Теплова, Д.Б. Эльконина, Н.А. Ветлугиной, В.В. Медушевского, Е.В. Незнайкинско-го, К. Орфа, Э. Жак Далькроза, Ш. Судзуки можно говорить о том, что игровое и музыкально - творческое воспитание человека - это не только путь к эстетическому образованию и приобщению к ценностям культуры, но и эффективный способ развития самых разных способностей детей, их одухотворенной счастливой жизни и самореализации, как личности.

**Адресат программы:** Дополнительная общеразвивающая программа предусматривает занятия с детьми дошкольного возраста 5-6 лет. Наполняемость одной группы предполагает 15 детей дошкольного возраста.

### **Цель и задачи программы**

**Основная цель данной программы:** Развитие музыкально-творческих способностей у детей дошкольного возраста от 5 до 6 лет средствами музыки, ритмопластики, творческого музицирования.

Реализация программы направлена на решение следующих **задач:** Обучающие:

- обучить детей основам игры на шумовых музыкальных инструментах;
- формировать у детей навык воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание, чувствовать ритм.
- обучить навыкам ритмичного выполнения движений, проявлять творчество в процессе игровых упражнений
- формировать навык действовать слаженно и ритмично, вместе начинать и заканчивать исполнение, передавая настроение и характер музыкальных произведений.

Развивающие:

- Развивать умение ориентироваться в окружающем мире звуков.
- Развивать творческое воображение, потребность к самовыражению в игре на Орф инструментах

Воспитывающие:

- воспитывать интерес и любовь к музыкально –игровой деятельности
- воспитывать у детей слуховую сосредоточенность
- воспитывать выдержку и внимание

Реализация образовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной аттестации по образовательным программам.



## Организационно-педагогические условия

**Адресат программы:** Программа предусматривает занятия с детьми дошкольного возраста 5-6 лет

**Количество обучающихся в группе:** 15 человек.

**Срок реализации программы/количество часов:** Программа рассчитана на 9 месяцев обучения/76 часов. Программа реализуется в течение всего календарного года в соответствии с утвержденным годовым календарным графиком.

**Режим занятий:** количество часов в неделю: 1 час, периодичность: 2 раза в неделю в соответствии с утвержденным годовым календарным учебным графиком образовательной организации, продолжительность занятия: 1 час (один академический час – 25 минут).

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

**Форма занятий:** групповая, при осуществлении индивидуального и дифференцированного подхода к обучающимся, игровая.

**Структура занятий включает в себя следующие этапы:**

1. Организационный этап.
  - Создание эмоционального настроения в группе;
  - Упражнения и игры с целью привлечения внимания детей.
2. Основной этап.
  - Сообщение темы занятия,
  - подача новой информации на основе имеющихся данных. Проводятся динамические паузы для улучшения осанки, работоспособности.
  - Отработка полученных навыков на практике.
3. Рефлексивный этап.
  - Обобщение полученных знаний;
  - Подведение итогов занятия.

### Планируемые результаты освоения программы:

При успешном освоении программы дети будут:

- более эмоциональны, произойдет положительная перестройка сенсорной, речедвигательной, моторной и дыхательной систем;
- уметь координировать движения пальцев рук и кистей, так как будет более развита мелкая и общая моторика;
- улучшаться показатели слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти, воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.
- быстро реагировать на смену движений, ориентировке в пространстве, движению в заданном направлении и перестроению, выполнять различные виды ходьбы и бега,

- знать основные приемы игры на шумовых музыкальных инструментах, навыки оркестрового (ансамблевого) исполнения;
- уметь использовать приемы звукоизвлечения, характерные для передачи образноэмоционального содержания исполняемой музыки;
- понимать значение музыкальных художественно-выразительных средств при исполнении музыкального произведения;
- уметь анализировать качество исполнения музыкального произведения (собственного и оркестрового);
- участвовать в совместной творческой деятельности, владеть навыками коллективного музицирования.
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить своё общение со сверстниками и взрослыми.

### **Информационная справка об особенностях реализации учебно-тематического плана на 2023 - 2024 учебный год**

Общий срок реализации исходной программы	9 месяцев
Год обучения	1 учебный год
Возраст воспитанников	5-6 лет
Количество воспитанников в группе	15
Количество часов в неделю	2 часа
Количество часов в год	76 часов

### **Система контроля результативности программы**

#### **Формы и сроки проведения промежуточного и итогового мониторинга**

Форма работы кружка: групповая, подгрупповая, индивидуальная, предусматривает технологию деятельностного метода, которая предполагает партнерские взаимоотношения детей и руководителя кружка, взаимное обучение и развитие.

#### **Диагностика (ПРИЛОЖЕНИЕ 1)**

- определение уровня развития ладового чувства
  - определение уровня развития музыкально – слуховых представлений
  - определение уровня развития чувства ритма
  - сводная таблица по
  - уровням музыкальных способностей детей
- чувства ритма включает выполнение заданий на воспроизведение в хлопках ритмического рисунка прозвучавшей мелодии или музыкального отрывка произведения.
- Диагностика звуко-высотного слуха может осуществляться на уровне различения регистров, определения направления движения мелодии, в процессе выявления изменений (ритмических, звуко-высотных и др.) в знакомой ребенку песенке.
- Диагностика музыкально-слуховых представлений связана с выявлением способности повторить мелодию по слуху голосом или на музыкальном инструменте.

**Учебно-тематический план на 2023 – 2024 учебный год**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			
		Всего часов	Теоретическая Часть	Практическая Часть	Формы аттестации/ контроля
1.	Входной контроль. «Что такое музыка?» Музыкальные инструменты.	1	0,5	0,5	беседа
2.	Шумовой оркестр.	1	0,5	0,5	беседа
3.	Оркестр русских народных инструментов	1	0,5	0,5	беседа
4.	Техника безопасности в работе с музыкальными инструментами.	1	0,5	0,5	беседа
5.	Румба, маракасы, трещотки	1	0,5	0,5	беседа
6.	Румба, маракасы, трещотки	1	0,5	0,5	беседа
7.	Румба, маракасы, трещотки	1	0,5	0,5	беседа
8.	Бубен	1	0,5	0,5	беседа
9.	Бубен	1	0,5	0,5	беседа
10.	Бубен	1	0,5	0,5	беседа
11.	Колокольчики (музыкальные металлические)	1	0,5	0,5	беседа
12.	Колокольчики (музыкальные металлические)	1	0,5	0,5	беседа
13.	Колокольчики (музыкальные металлические)	1	0,5	0,5	беседа
14.	Колокольчики хрустальные	1	0,5	0,5	беседа
15.	Колокольчики хрустальные	1	0,5	0,5	беседа
16.	Колокольчики хрустальные	1	0,5	0,5	беседа
17.	Детский оркестр: колокольчики хрустальные	1	0,5	0,5	беседа
18.	Музыкальные треугольники.	1	0,5	0,5	беседа
19.	Музыкальные треугольники	1	0,5	0,5	беседа
20.	Музыкальные треугольники	1	0,5	0,5	беседа
21.	Детский оркестр: музыкальные треугольники	1	0,5	0,5	беседа
22.	Детский оркестр: музыкальные треугольники.	1	0,5	0,5	беседа
23.	Детский оркестр: музыкальные треугольники.	1	0,5	0,5	беседа
24.	Деревянные ложки	1	0,5	0,5	беседа
25.	Ансамбль Деревянные ложки	1	0,5	0,5	беседа
26.	Ансамбль Деревянные ложки	1	0,5	0,5	беседа
27.	Румба	1	0,5	0,5	беседа
28.	Детский оркестр румба, бубен, треугольник.	1	0,5	0,5	беседа
29.	Детский оркестр румба, бубны, треугольники	1	0,5	0,5	беседа
30.	Детский оркестр румба, бубны, треугольники.	1	0,5	0,5	беседа
31.	Барабан	1	0,5	0,5	беседа
32.	Барабан	1	0,5	0,5	беседа

33.	Барабан	1	0,5	0,5	беседа
34.	Барабан	1	0,5	0,5	беседа
35.	Детский оркестр: барабаны, бубны, треугольники.	1	0,5	0,5	беседа
36.	Детский оркестр: барабаны, бубны, треугольники.	1	0,5	0,5	беседа
37.	Детский оркестр: барабаны, бубны, треугольники.	1	0,5	0,5	беседа
38.	Детский оркестр: барабаны, бубны, треугольники.	1	0,5	0,5	беседа
39.	Металлофон	1	0,5	0,5	беседа
40.	Металлофон	1	0,5	0,5	беседа
41.	Металлофон	1	0,5	0,5	беседа
42.	Металлофон	1	0,5	0,5	беседа
43.	Обучение приемам игры на металлофоне.	1	0,5	0,5	беседа
44.	Обучение приемам игры на металлофоне.	1	0,5	0,5	беседа
45.	Обучение приемам игры на металлофоне.	1	0,5	0,5	беседа
46.	Обучение приемам игры на металлофоне.	1	0,5	0,5	беседа
47.	Детский оркестр Металлофоны, хрустальные колокольчики, треугольники	1	0,5	0,5	беседа
48.	Детский оркестр Металлофоны, хрустальные колокольчики, треугольники	1	0,5	0,5	беседа
49.	Детский оркестр Металлофоны, хрустальные колокольчики, треугольники	1	0,5	0,5	беседа
50.	Детский оркестр Металлофоны, хрустальные колокольчики, треугольники	1	0,5	0,5	беседа
51.	Детский оркестр. Бубны, трещотки, треугольники.	1	0,5	0,5	беседа
52.	Детский оркестр. Бубны, трещотки, треугольники.	1	0,5	0,5	беседа
53.	Детский оркестр. Бубны, трещотки, треугольники.	1	0,5	0,5	беседа
54.	Детский оркестр. Бубны, трещотки, треугольники.	1	0,5	0,5	беседа
55.	Детский оркестр. Металлические музыкальные колокольчики.	1	0,5	0,5	беседа
56.	Детский оркестр. Металлические музыкальные колокольчики.	1	0,5	0,5	беседа
57.	Детский оркестр. Металлические музыкальные колокольчики.	1	0,5	0,5	беседа
58.	Детский оркестр. Металлические музыкальные колокольчики.	1	0,5	0,5	беседа
59.	Детский оркестр бубны, треугольники, тарелки.	1	0,5	0,5	беседа
60.	Детский оркестр бубны, треугольники, тарелки.	1	0,5	0,5	беседа
61.	Детский оркестр бубны,	1	0,5	0,5	беседа

	треугольники, тарелки.				
<b>62.</b>	Детский оркестр: барабаны, бубны, треугольники.	1	0,5	0,5	беседа
<b>63.</b>	Детский оркестр: барабаны, бубны, треугольники.	1	0,5	0,5	беседа
<b>64.</b>	Детский оркестр: барабаны, бубны, треугольники.	1	0,5	0,5	беседа
<b>65.</b>	Обучение приемам игры на металлофоне	1	0,5	0,5	беседа
<b>66.</b>	Детский оркестр. Металлофоны, хрустальные колокольчики, треугольники.	1	0,5	0,5	беседа
<b>67.</b>	Репетиция	1	0,5	0,5	беседа
<b>68.</b>	Репетиция	1	0,5	0,5	беседа
<b>69.</b>	Репетиция	1	0,5	0,5	беседа
<b>70.</b>	Концерт	1	0,5	0,5	беседа
<b>71.</b>	Репетиция	1	0,5	0,5	беседа
<b>72.</b>	Концерт репертуар по выбору педагога.	1	0,5	0,5	беседа
<b>73.</b>	Повторение	1	0,5	0,5	беседа
<b>74.</b>	Повторение	1	0,5	0,5	беседа
<b>75.</b>	Повторение	1	0,5	0,5	беседа
<b>76.</b>	Заключительный концерт	1	0,5	0,5	беседа
	<b>Итого:</b>	<b>76</b>	<b>38</b>	<b>38</b>	

**Календарно-тематическое планирование на 2023-2024 учебный год**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Время проведения занятий</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол - во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1	09	05	15.40-16.05	групповое	1	Входной контроль. «Что такое музыка?» Музыкальные инструменты.	Музыкальный зал	беседа
2	09	07	15.40-16.05	групповое	1	Шумовой оркестр.	Музыкальный зал	текущий
3	09	12	15.40-16.05	групповое	1	Оркестр русских народных инструментов	Музыкальный зал	текущий
4	09	14	15.40-16.05	групповое	1	Техника безопасности в работе с музыкальными инструментами.	Музыкальный зал	текущий
5	09	19	15.40-16.05	групповое	1	Румба, маракасы, трещотки	Музыкальный зал	текущий

6	09	21	15.40-16.05	групповое	1	Румба, маракасы, трещотки	Музыкальный зал	текущий
7	09	26	15.40-16.05	групповое	1	Румба, маракасы, трещотки	Музыкальный зал	текущий
8	09	28	15.40-16.05	групповое	1	Бубен	Музыкальный зал	текущий
9	10	03	15.40-16.05	групповое	1	Бубен	Музыкальный зал	текущий
10	10	05	15.40-16.05	групповое	1	Бубен	Музыкальный зал	текущий
11	10	10	15.40-16.05	групповое	1	Колокольчики (музыкальные металлические)	Музыкальный зал	текущий

12	10	12	15.40-16.05	групповое	1	Колокольчики (музыкальные металлические)	Музыкальный зал	текущий
13	10	17	15.40-16.05	групповое	1	Колокольчики (музыкальные металлические)	Музыкальный зал	текущий
14	10	19	15.40-16.05	групповое	1	Колокольчики хрустальные	Музыкальный зал	текущий
15	10	24	15.40-16.05	групповое	1	Колокольчики хрустальные	Музыкальный зал	текущий
16	10	26	15.40-16.05	групповое	1	Колокольчики хрустальные	Музыкальный зал	текущий
17	10	31	15.40-16.05	групповое	1	Детский оркестр: колокольчики хрустальные	Музыкальный зал	текущий



18	11	02	15.40-16.05	групповое	1	Музыкальные треугольники.	Музыкальный зал	текущий
19	11	07	15.40-16.05	групповое	1	Музыкальные треугольники	Музыкальный зал	текущий
20	11	09	15.40-16.05	групповое	1	Музыкальные треугольники	Музыкальный зал	текущий
21	11	14	15.40-16.05	групповое	1	Детский оркестр: музыкальные треугольники	Музыкальный зал	текущий
22	11	16	15.40-16.05	групповое	1	Детский оркестр: музыкальные треугольники.	Музыкальный зал	текущий
23	11	21	15.40-16.05	групповое	1	Детский оркестр: музыкальные треугольники.	Музыкальный зал	текущий

24	11	23	15.40-16.05	групповое	1	Деревянные ложки	Музыкальный зал	текущий
25	11	28	15.40-16.05	групповое	1	Ансамбль Деревянные ложки	Музыкальный зал	текущий
26	11	30	15.40-16.05	групповое	1	Ансамбль Деревянные ложки	Музыкальный зал	текущий
27	12	05	15.40-16.05	групповое	1	Румба	Музыкальный зал	текущий
28	12	07	15.40-16.05	групповое	1	Детский оркестр румба, бубен, треугольник.	Музыкальный зал	текущий
29	12	12	15.40-16.05	групповое	1	Детский оркестр румба, бубны, треугольники	Музыкальный зал	текущий

30	12	14	15.40-16.05	групповое	1	Детский оркестр румба, бубны, треугольники.	Музыкальный зал	текущий
31	12	19	15.40-16.05	групповое	1	Барабан	Музыкальный зал	текущий
32	12	21	15.40-16.05	групповое	1	Барабан	Музыкальный зал	текущий
33	12	26	15.40-16.05	групповое	1	Барабан	Музыкальный зал	текущий
34	12	28	15.40-16.05	групповое	1	Барабан	Музыкальный зал	текущий
35	01	09	15.40-16.05	групповое	1	Детский оркестр: барабаны, бубны, треугольники.	Музыкальный зал	текущий

36	01	11	15.40-16.05	групповое	1	Детский оркестр: барабаны, бубны, треугольники.	Музыкальный зал	текущий
37	01	16	15.40-16.05	групповое	1	Детский оркестр: барабаны, бубны, треугольники.	Музыкальный зал	текущий
38	01	18	15.40-16.05	групповое	1	Детский оркестр: барабаны, бубны, треугольники.	Музыкальный зал	Концерт
39	01	23	15.40-16.05	групповое	1	Металлофон	Музыкальный зал	текущий
40	01	25	15.40-16.05	групповое	1	Металлофон	Музыкальный зал	текущий
41	01	30	15.40-16.05	групповое	1	Металлофон	Музыкальный зал	текущий

42	02	01	15.40-16.05	групповое	1	Металлофон	Музыкальный зал	текущий
43	02	06	15.40-16.05	групповое	1	Обучение приемам игры на металлофоне.	Музыкальный зал	текущий
44	02	08	15.40-16.05	групповое	1	Обучение приемам игры на металлофоне.	Музыкальный зал	текущий
45	02	13	15.40-16.05	групповое	1	Обучение приемам игры на металлофоне.	Музыкальный зал	текущий
46	02	15	15.40-16.05	групповое	1	Обучение приемам игры на металлофоне.	Музыкальный зал	текущий
47	02	20	15.40-16.05	групповое	1	Детский оркестр Металлофоны, хрустальные колокольчики, треугольники	Музыкальный зал	текущий

48	02	22	15.40-16.05	групповое	1	Детский оркестр Металлофоны, хрустальные колокольчики, треугольники	Музыкальный зал	текущий
49	02	27	15.40-16.05	групповое	1	Детский оркестр Металлофоны, хрустальные колокольчики, треугольники	Музыкальный зал	текущий
50	02	29	15.40-16.05	групповое	1	Детский оркестр Металлофоны, хрустальные колокольчики, треугольники	Музыкальный зал	текущий
51	03	05	15.40-16.05	групповое	1	Детский оркестр. Бубны, трещотки, треугольники.	Музыкальный зал	текущий
52	03	07	15.40-16.05	групповое	1	Детский оркестр. Бубны, трещотки, треугольники.	Музыкальный зал	текущий
53	03	12	15.40-16.05	групповое	1	Детский оркестр. Бубны, трещотки, треугольники.	Музыкальный зал	текущий

54	03	14	15.40-16.05	групповое	1	Детский оркестр. Бубны, трещотки, треугольники.	Музыкальный зал	текущий
55	03	19	15.40-16.05	групповое	1	Детский оркестр. Металлические музыкальные колокольчики.	Музыкальный зал	текущий
56	03	21	15.40-16.05	групповое	1	Детский оркестр. Металлические музыкальные колокольчики.	Музыкальный зал	текущий
57	03	26	15.40-16.05	групповое	1	Детский оркестр. Металлические музыкальные колокольчики.	Музыкальный зал	текущий
58	03	28	15.40-16.05	групповое	1	Детский оркестр. Металлические музыкальные колокольчики.	Музыкальный зал	текущий
59	04	02	15.40-16.05	групповое	1	Детский оркестр бубны, треугольники, тарелки.	Музыкальный зал	текущий

60	04	04	15.40-16.05	групповое	1	Детский оркестр бубны, треугольники, тарелки.	Музыкальный зал	текущий
61	04	09	15.40-16.05	групповое	1	Детский оркестр бубны, треугольники, тарелки.	Музыкальный зал	текущий
62	04	11	15.40-16.05	групповое	1	Детский оркестр: барабаны, бубны, треугольники.	Музыкальный зал	текущий
63	04	16	15.40-16.05	групповое	1	Детский оркестр: барабаны, бубны, треугольники.	Музыкальный зал	текущий
64	04	18	15.40-16.05	групповое	1	Детский оркестр: барабаны, бубны, треугольники.	Музыкальный зал	текущий
65	04	23	15.40-16.05	групповое	1	Обучение приемам игры на металлофоне	Музыкальный зал	текущий



66	04	25	15.40-16.05	групповое	1	Детский оркестр. Металлофоны, хрустальные колокольчики, треугольники.	Музыкальный зал	текущий
67	04	30	15.40-16.05	групповое	1	Репетиция	Музыкальный зал	текущий
68	05	02	15.40-16.05	групповое	1	Репетиция	Музыкальный зал	текущий
69	05	07	15.40-16.05	групповое	1	Репетиция	Музыкальный зал	текущий
70	05	09	15.40-16.05	групповое	1	Концерт	Музыкальный зал	текущий
71	05	14	15.40-16.05	групповое	1	Репетиция	Музыкальный зал	текущий

72	1 9 05	16	15.40-16.05	групповое	1	Концерт репертуар по выбору педагога.	Музыкальный зал	текущий	
73	05	21	15.40-16.05	групповое	1	Повторение	Музыкальный зал	текущий	
74	05	23	15.40-16.05	групповое	1	Повторение	Музыкальный зал	текущий	
75	05	28	15.40-16.05	групповое	1	Повторение	Музыкальный зал	текущий	
76	05	30	15.40-16.05	групповое	1	Заключительный концерт	Музыкальный зал	текущий	
ИТОГО часов:					76				

## Содержание программы

**Входной контроль «Что такое музыка?»** Входной контроль, для определения уровня знаний и умений детей в области «Музыкальное развитие».

Теория: Вопросы для рассмотрения: «Что такое музыка?», «Как музыка с нами разговаривает?», «Настроение и чувства в музыке».

Практика: Диагностические задания для определения музыкальных способностей.

### **«Шумовые музыкальные инструменты»**

#### **Тема «Звучащие жесты»**

Теория: Знакомство с понятием «звучащий жест» и его применение.

Практика: Обучение сопровождению речевых упражнений «звучащими жестами».

#### **Тема «Шумовые музыкальные инструменты. Шумовой оркестр».**

Теория. Рассказать об истории возникновения шумовых музыкальных инструментов. Провести инструктаж по технике безопасности при работе с музыкальными инструментами.

Практика. Музыкальные игры с использованием шумовых музыкальных инструментов.

### **Деревянные шумовые инструменты**

#### **Тема «Маракас»**

Теория. Познакомить с инструментом и его устройством. Познакомить с ритмической организацией музыки – ритм, пульс, сильная доля.

Практика. Обучить приемам игры на маракасе: встряхивание, удар маракасом по ладошке, по коленкам; удар ножкой маракаса по полу (столу). Учить передавать ритмический рисунок «звучащими жестами» и на инструменте.

#### **Тема «Бубен»**

Теория. Познакомить с инструментом и его устройством. Дать представление о динамических оттенках (тихо-громко)

Практика. Обучить приемам игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу. Учить правильно держать бубен в левой руке – ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой. Учить детей передавать ритмический рисунок своего имени на музыкальном инструменте.

#### **Тема «Барабан»**

Теория. Познакомить с инструментом и его устройством. Ритмическая организация музыки – двухдольный размер, ритм, пульс, сильная доля.

Практика. Обучить приемам игры на барабане: одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь. Ритмодекламация. Научить передавать ритм простых потешек на барабане.

#### **Тема «Деревянные ложки»**

Теория. Познакомить с инструментом и его устройством.

Практика. Обучить приемам игры на ложках: учить правильно держать ложки в руках, ритмично ударять «щечкой» по «щечке», прием «ладушки», «хлопушки». Выполнять простей ритмический рисунок, используя ударные инструменты (деревянные ложки). Играть простейшие ритмические рисунки, учитывая динамические оттенки. Выполнять ритмодекламацию на фоне «звучащих жестов».

### **Металлические шумовые инструменты**

#### **Тема «Диатонические колокольчики»**

Теория. Познакомить с инструментом и его устройством. Дать представление о высоких и низких звуках.

Практика. Обучить приемам игры на колокольчике: учим правильно держать колокольчик, извлекать звук. Развивать звуковысотный слух.

#### **«Металлофон»**

Теория. Познакомить с инструментом и его устройством. Познакомить с долгими и короткими звуками, понятием «пауза». Научить графически изображать долгие и короткие звуки на доске.

Практика. Учить правильно держать молоточек, помахивать им свободно в воздухе. Постукивать

молоточком по ладошке, по столу. Обучить приемам игры на металлофоне: удар посередине пластинки, добиваться отскакивания молоточка от пластинки, выполнять glissando на пластинках. Исполнять ритмический рисунок на одной пластинке, на двух.

### **Русские народные инструменты**

#### **Тема «Оркестр русских народных инструментов»**

Теория. Познакомить с оркестром русских народных инструментов: группа клавишных (баян, аккордеон).

#### **Шумовой оркестр**

#### **Тема «Наш оркестр»**

Теория. Познакомить с понятием «дирижерский жест». Продолжить знакомство с оркестром русских народных инструментов: группа струнных (домбра, балалайка, контрабас, арфа), клавишных (баян, аккордеон).

Практика. Приобщать детей к форме коллективного музицирования в оркестре. Учить по дирижерскому жесту одновременно начинать и заканчивать игру, соблюдать темп, динамику. Воспитывать у детей внимание, слуховой контроль, выдержку во время музицирования в оркестре.

### **Итоговый контроль**

#### **Тема «Что мы знаем и умеем»**

Практика. Выполнение детьми диагностических заданий.

## **Методическое обеспечение программы**

На занятиях целесообразно использовать богатый иллюстративный материал, видеоматериалы, работу с книгами, журналами, другими литературными источниками и ИКТ. С целью мотивации обучения, проводятся различные игры, конкурсы, викторины, соревнования, праздники и т. д.

На протяжении всего учебного года ведется работа по подготовке и показу сценок. В конце года планируется выпуск детской газеты. Необходима рефлексия. Рефлексия является универсальным способом построения отношений личности к своей собственной деятельности. Результаты рефлексии являются основой самосовершенствования и развития самосознания.

- М. Ю. Картушиной оздоровленные досуги детей младшего и старшего дошкольного возраста.
  - Методические пособия «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей» М.Н.Щетинина,
  - М. И. Чистяковой, «Психогимнастика»
  - В. И. Ковалько. «Азбука физкультминутки»
  - Лоскутникова Л.: Сценарии детских утренников и праздников. Театр и дети. Издательство Владос, 2018.
- Музыка детства. Ремесло и искусство педагога. Концептуально-методические основы муз. воспитания Татьяна Тютюнникова, Издательство Бином Детства, 2019
- Радынова О.П., методический материал. Диагностика (Приложение 1)

## **Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническая база соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям, правилам и нормам, правилам пожарной безопасности, охране здоровья воспитанников и охране труда работников ОУ. Средства обучения и воспитания соответствуют возрасту и индивидуальным особенностям развития детей.

### **Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы**

Наглядно – дидактические пособия:

картотека пальчиковых, речевых дидактических игр

иллюстрации

картинки

ритмическое лото (мультимедийное изображение)

Таким образом, развивая и обучая детей прививать и воспитывать интерес к играм со звуками, понимать образное, эмоциональное содержание простых песенок, надо стремиться к тому, чтобы музыка и игра стали для дошколят средством постижения окружающего мира, чтобы они расширяли возможности детского восприятия. Главное, чтобы дети хотели выражать в музыкально-игровой деятельности то, что они видят, что их интересует и волнует. Чтобы ту большую радость, которую они получают на занятиях, помогла им «разговаривать» на языке чувств, игры и звуков, деятельность кружка «Оркестр К.Орфа» явилась сильнейшим стимулом к дальнейшим творческим успехам.

Методическое обеспечение программы

Формы и методы обучения:

Основной формой занятий является занятие, на котором используются разнообразные методы: игровые, наглядные (практический показ), метод поощрения и одобрения, сравнения, словесный метод объяснений. В процессе обучения используются диагностические методы: наблюдения, беседы.

### Условия реализации программы

музыкальный зал (I этаж)

музыкальный центр Samsung №11080170

фортепиано Casio №11080186

компьютер

детские музыкальные и шумовые инструменты:

- металлофоны
- ксилофоны
- маракасы
- деревянные ложки
- бубенцы
- шаркунки
- погремушки
- треугольники
- тамбурины
- барабаны
- бубны
- молоточки
- ритмические палочки
- кубики
- колокольчики
  
- диатонические колокольчики
- диатонические металлофоны
- бубенчики на палочках
- шарманки
- хроматический металлофон

различные музыкально-дидактические пособия аудио и видеоматериалы

портреты композиторов;

картотека дидактических, творческих, развивающих игр и материалов;

## Список литературы для педагога

1. Праздники и традиции России. <http://wiki.vspu.ru/users/ganlarisa/prazdniki/index>
2. Лоскутникова Л.: Сценарии детских утренников и праздников. Театр и дети. Издательство Владос, 2018.
3. Музыка детства. Ремесло и искусство педагога. Концептуально-методические основы муз. воспитания Татьяна Тютюнникова, Издательство Бином Детства, 2019
4. Деменкович А., Поплавская К., Свистунов Р. Сборник методических рекомендаций по организации и проведению праздников. Издательство Азбукварик Групп, Континент-Пресс. 2012.
5. Кислицына Т.Г. Праздники и традиции. Издательство Белый город. 2016г.
6. Дидактические стихи: из опыта работы педагога дополнительного образования: Методические рекомендации. – Ижевск, 2014.
7. Игры, викторины и конкурсы; Просвещение – Москва, 2016
8. «Празднику быть! Квесты для детей» (Катерина Титова), 2022 (онлайн)
9. «Стихи к праздникам» (Андрей Богдарин), 2022 (онлайн)

## Список литературы для детей

1. Инструменты Карла Орфа // Дошкольное воспитание. – 1998 - №2, с. 141 -144. 2.. Что такое Шульверк К. Орфа//Дошкольное воспитание. - 1998. - № 4, с.129-134.
- 3.Рытов, Д. А. Домашний оркестр для веселого праздника. Мастерим и играем / Д.А. Рытов. - Москва: СПб. [и др.]: Питер, 2017. - 144 с.
- 4.. Кононова Н. Г. Музыкально - дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы музыкального руководителя. - М.: Просвещение, 1985. - 96с.
5. Макшанцева Е.Д. Скворушка: Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста М.: АРКТИ 1998 – 104с.
6. Орф К. Музыка для детей. 1951, 2011 г.

## ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

- 1 <http://www.eduhmao.ru/info/1/3819/>
- 2 <http://www.ddtu.21416s29.edusite.ru>
- 3 <http://www.it-n.ru/>
- 4 <http://web.mac.com/sheishine/Site>
- 5 [www.flickr.com/photos/irregexp](http://www.flickr.com/photos/irregexp)
- 6 [http://astroscope.ru/kalendar/pravoslavnyj\\_2013.html](http://astroscope.ru/kalendar/pravoslavnyj_2013.html)

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЛАДОВОГО ЧУВСТВА**

№ п/п	Ф. И. ребёнка	ПАРАМЕТРЫ																Итог	
		Внимание		Просьба повторить		Любимые произведения		Внешние проявления (эмоциональные)		Высказывания о характере музыки (двухчастная форма)		Узнавание знакомой мелодии по фрагменту		Определение окончания мелодии		Определение правильности интонации в пении у себя и у других.			
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.

**Вывод:**  
**Высокий -**  
**Средний**  
**Низкий –**

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО – СЛУХОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ**

№ п/п	Ф. И. ребёнка	ПАРАМЕТРЫ						Итог	
		Пение знакомой мелодии с сопровождением		Пение малознакомой попевки (после нескольких её прослушиваний)		Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне			
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.

**Вывод:**

**Высокий -**

**Средний -**

**Низкий –**



**ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА**

№ п/п	Ф. И. ребёнка	ПАРАМЕТРЫ						Итог	
		Воспроизведение в хлопках простейшего ритм. рисунка мелодии из 3-4 звуков		Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки		Соответствие ритма движений ритму музыки		Н.Г.	К.Г.
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.		

**Вывод:**

**Высокий -**

**Средний -**

**Низкий –**

**СВОДНАЯ ТАБЛИЦА ПО УРОВНЯМ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ**

№ п/п	Ф. И. ребёнка	ПАРАМЕТРЫ						Итог	
		Ладовое чувство		Музыкально – слуховые представления		Чувство ритма			
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.

**Вывод:**

**Высокий -**

**Средний -**

**Низкий -**